

**Analisis Tindak Tutur Ilokusi yang Memberikan Efek Humor Kepada
Pembaca Dalam Manga Azumanga Daioh Volume 1 Karya Azuma
Kiyohiko**

FEBRYAN ARIEFANDI

*Program Studi Sastra Jepang - S1, Fakultas Ilmu Budaya,
Universitas Dian Nuswantoro Semarang
URL : <http://dinus.ac.id/>
Email : 312201300466@mhs.dinus.ac.id*

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan wujud daya dan makna tindak tutur ilokusi untuk memberikan efek humor dalam manga Azumanga Daioh Volume 1 karya Azuma Kiyohiko. Data penelitian ini adalah tuturan para tokoh yang diasumsikan merupakan tuturan tindak tutur ilokusi pada manga Azumaki Daioh Volume 1. Data tersebut kemudian dikumpulkan dan dianalisis berdasarkan teori tindak tutur ilokusi Searle. Selain itu data tersebut juga dianalisis berdasarkan teori prinsip kerja sama Grice untuk dicari pelanggaran maksim pada prinsip kerja sama. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan pragmatik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tindak tutur ilokusi pada manga Azumanga Daioh Volume 1 dikategorikan menjadi lima daya ilokusi yaitu asertif "mengakui", "menyatakan", dan "berspekulasi", direktif "memerintah" dan "melarang", ekspresif "mengkritik", komisif "menawarkan", dan deklaratif "memutuskan". Tuturan ilokusi tersebut juga melanggar maksim pada prinsip kerja sama yaitu maksim kualitas, maksim kuantitas, maksim relevansi, dan maksim cara. Tindak tutur ilokusi juga berperan sebagai penunjang pengungkapan humor dalam tuturan.

Kata Kunci : Pragmatik, Tindak Tutur, Ilokusi, Prinsip Kerja Sama, Pelanggaran, Humor

An Analysis of Illocutionary Acts Which Create Humor Effect to The Reader in The Manga Entitled Azumanga Daioh Volume 1 By Azuma Kiyohiko

FEBRYAN ARIEFANDI

Program Studi Sastra Jepang - S1, Fakultas Ilmu Budaya,

Universitas Dian Nuswantoro Semarang

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : 312201300466@mhs.dinus.ac.id

ABSTRACT

The purpose of this study is to describe the form and meaning of humorous illocutionary acts in the manga entitled Azumanga Daioh Volume 1 by Azuma Kiyohiko. The data source of this study is the characters's utterances which have illocutionary acts. Data were collected and analyzed based on Searle's illocutionary acts theory. Data were also analyzed by using Grice's cooperative principles theory to find violations of cooperative principle maxim. The type of this study is descriptive qualitative with pragmatic approach. The results of this study show that illocutionary acts within Azumanga Daioh Volume 1 can be categorized into five illocutionary forms, consisted of assertive "admitting", "claiming", and "speculating", directive "requirement" and "prohibition", expressive "criticisms", commissive "offering", and declarative "deciding". Those illocutionary acts also violated the maxim of cooperative principles, i.e. maxim of quantity, maxim of quantity, maxim of relevance, and maxim of manner. Illocutionary acts help to create humor within the utterances.

Keyword : Pragmatic, Speech Acts, Illocutionary Acts, Cooperative Principle, Violation, Humor